

**КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор

з навчально-методичної роботи та
навчальної роботи



О.Б. Жильцов

“ 31 ” у к в е р н 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

галузь знань 0202 Мистецтво
для спеціальності 5.02020501 Образотворче мистецтво

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2122</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« <u> </u> »	20 <u>16</u> р.

Київ – 2016 рік

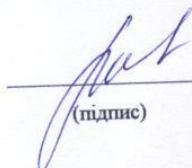
Робоча програма «Художньо-прикладна графіка» для студентів за напрямом підготовки 0202 Мистецтво, 5.02020501 Образотворче мистецтво

Розробники: Логвиненко Ганна Павлівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії


(підпис)

Т. Л. Кормакова

_____, 2016 рік

_____, 2016 рік

Зміст

Пояснювальна записка.....	5
1.Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	7
3.Програма навчальної дисципліни.....	9
4.Структура навчальної дисципліни.....	10
5.Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка»...12	
6. Теми практичних занять.....	14
7. Самостійна робота.....	14
8. Методи навчання.....	15
9. Методичне забезпечення курсу.....	15
10. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	16
11. Методи контролю.....	18
12. Розподіл балів, які отримують студенти.....	18
13. Методичне забезпечення.....	21
14. Рекомендована література.....	22
15. Базова.....	22
16. Допоміжна.....	22
17. Інформаційні ресурси.....	23

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну з урахуванням інтеграції з відповідними навчальними дисциплінами освітньо-професійної підготовки молодшого спеціаліста для спеціальності Образотворче мистецтво відповідно до навчального плану.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами до загальноосвітніх предметів. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, якими має володіти молодший спеціаліст відповідно до вимог до освітньо-кваліфікаційної характеристики, послідовність засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Художньо-прикладна графіка», необхідне методичне забезпечення, складові та принцип навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, що відведені навчальним планом на вивчення курсу, становить 70 години, з них: 60 годин практичних, 40 години самостійної роботи, поточний модульний контроль – 4 години, 10 годин індивідуальних.

По закінченню вивчення предмету студенти складають залік.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів 2,5	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна
Модулів 2	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020501 Образотворче мистецтво	Рік підготовки:
Змістових модулів 2		3
Індивідуальне науково-дослідне завдання -1		Семестр
Загальна кількість годин – 70 год.		5-й - 6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Практичні
		22 год.
		Самостійна робота
		40 год.
		Модульний контроль
		4 год.
		Вид контролю: 6 семестр – екзамен.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою програми є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, асоціативно-творчого мислення, художньо-образних якостей зорового сприйняття, що є специфічним для діяльності дизайнерів та майбутніх художників-педагогів.

Завданнями програми є формування потреб і здібностей щодо продуктивної художньо-творчої діяльності майбутніх спеціалістів з графічного дизайну та вчителів образотворчого мистецтва при оволодінні практичними навичками та вміннями створювати художні образи, оригінальні композиції мовою засобів виразності графіки та виражальними можливостями художніх графічних матеріалів і технік.

Студенти, вивчаючи курс «Художньо-прикладна графіка», **повинні знати:**

1. основні види та жанри образотворчого мистецтва;
2. предмет художньо-прикладної графіки;
3. види графіки та її художні засоби виразності;
4. технологію виконання графічних творів;
5. термінологію, вміння застосовувати її в професійній діяльності;
6. основні принципи створення композиції, її складові частини, що лежать в основі зображувальної грамоти багатьох видів образотворчого мистецтва та художньо-прикладної графіки.

На основі здобутих знань, студенти **повинні вміти:**

1. орієнтуватися в кожному з видів графіки;
2. користуватися графічними художніми засобами виразності та використовувати композиційні прийоми в роботі;
3. сприймати рисунок як основу всіх видів образотворчого мистецтва;
4. виконувати зарисовки, ескізи та використовувати їх при створенні композицій практичних творчих завдань;
5. копіювати роботи майстрів з різноманітних графічних технік;
6. аналізувати твори сучасного мистецтва і використовувати культурну спадщину в професійній роботі.

У студента мають бути сформовані такі предметні компетенції:

1. здатність розвивати вміння, навички і засоби графічного виконання робіт під час практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
2. володіння теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки; володіння базовими знаннями з друкованої графіки та застосування їх на практиці;
3. володіння інструментами, методами, прийомами, і практичними навичками роботи з графічними матеріалами;
4. готовність реалізовувати образотворчі навички у роботі над композицією в графіці;
5. здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички з графіки для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку;
6. володіння прийомами методами і технологією роботи в техніці кольорової графіки;
7. володіння прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки;
8. володіння теоретичними і практичними знаннями з друкованої графіки (ліногравюра) та застосування їх на практиці;

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності.

Тема 1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняття «художньо-прикладна графіка».

Тема 2. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка.

Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції тоном.

Змістовий модуль 2. Ознайомлення з шрифтом. Поняття шрифтова композиція.

Тема 3. Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів.

Тема 4. Особливості створення авторського шрифта. Поєднання впливу емоційно-образного шрифта з графічними формами.

Змістовий модуль 3. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.

Тема 5. Відтворення емоційного образу назви слова в шрифтовій композиції.

Тема 6. Застосування монотиpii в створенні унікальної графічної композиції.

Змістовий модуль 4. Друкована графіка.

Тема 7. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.

Тема 8. Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.

Тема 9. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку.

Тема 10. Поняття «книжкова графіка», основні складові та закономірності оформлення книг. Поняття «книжкова ілюстрація» та технологічні особливості її створення.

4. Структура навчальної дисципліни

II курс

№ п/ п	Назви змістових модулів Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

№ п/ п	Назви змістових модулів Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль

V семестр

Змістовий модуль I. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.

5.	Тема 5. Відтворення емоційного образу назви слова в шрифтовій композиції.			8		2	8	
	Разом за змістовим модулем 1	18		8		2	8	

VI семестр

Змістовий модуль II. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.

6.	Тема 6. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції. образотворчого мистецтва.			6		2	8	
	Разом за змістовим модулем 2	18		6		4	8	2
	Разом за навчальним планом	36		14		4	16	2

	на V семестр							
VI семестр Змістовий модуль III Друкована графіка.								
7.	Тема 7. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра			2			2	
8.	Тема 8. Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.			8		2	8	
9.	Тема 9. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку.			8		2	8	
	Разом за змістовим модулем 3	40		18		4	18	
Змістовий модуль IV . Композиційні закономірності створення графічної ілюстрації.								
10	Поняття «книжкова графіка», основні складові та закономірності оформлення книг. Поняття «книжкова ілюстрація» та технологічні особливості її створення.			4		2	6	2
	Разом за змістовим модулем 4	14		4		2	6	2
	Разом	90		36		10	40	4

Разом 36 год., практичні заняття – 22 год., самостійна робота – 24 год., модульний контроль – 2 год., індивідуальних – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Модулі	Змістовий модуль I Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.					Змістовий модуль II Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.				
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	55					55				
Назва модуля	Модуль I					Модуль II				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дати										
Теми лекцій										
Теми практичних занять	Поняття «шрифтова композиція» в графіці, вправи з каліграфії. (10 балів)	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції. (30 балів)			Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції. (30 балів)					
Самостійна робота	Виконання шрифтової композиції з каліграфії. (5 балів)	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності. (5 балів)		Створення шрифтової композиції з цифр на тему : «Образи тварин». (5 балів)		Розробка ескізів шрифтової композиції «Слова образу». (5 балів)		Виконання монотипії унікальної графіки. (5 балів)	Виконання шрифтової чорно-білої композиції з словами, що розкривають емоційне сприймання слова. (5 балів)	
ІНДЗ	-									
Підсумковий контроль										

Навчально – методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» (VI семестр)

Разом 36 год., практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 16 год., модульний контроль – 4 год., індивідуальних – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Модулі	Змістовий модуль I									
Кількість балів за модуль без ІНДЗ										
Назва модуля	Модуль III									
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дати										
Теми лекцій										
Теми практичних занять	Друківана графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра. (10 балів)	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт. (60 балів)				Особливості виконання есклібрису – книжкового знаку. (40 балів)				
Самостійна робота	Виконання копій фрагментів графічних робіт. (5 балів)	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри. (5 балів)	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри. (5 балів)	Виконання композиції в техніці ліногравюра. (5 балів)	Виконання копії есклібрисів в техніці ліногравюра. (5 балів)	Створення есклібрису в техніці ліногравюра. (5 балів)		Презентація на тему: «Друківана графіка, розвиток, відомі майстри, особливості технік виконання». (5 балів)		
ІНДЗ	Копія натюрморту з роботи майстра світового мистецтва (30 балів)									
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів)									

6.Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр		
1.	Поняття «шрифтова композиція» в графіці, вправи з каліграфії.	2
2.	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції.	6
3.	Застосування монотиpii в створенні унікальної графічної композиції.	6
VI семестр		
1.	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.	2
2.	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.	8
3.	Особливості виконання ескібрису – книжкового знаку.	8
4.	Створення графічної композиції ілюстрації літературного твору.	2
5.	Виконання ілюстрації в кольорі.	2
	Разом за VI семестр	22
	Разом	36

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр		
1.	Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.	8
1.1	Виконання шрифтової композиції з каліграфії.	
1.2	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності.	
1.3	Створення шрифтової композиції з цифр на тему : «Образи тварин».	
2.	Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.	8
2.1	Розробка ескізів шрифтової композиції «Слова образу».	
2.2	Виконання монотипії унікальної графіки.	
2.3	Виконання шрифтової чорно-білої композиції з словами, що розкривають емоційне сприймання слова.	
VI семестр		
3.	Друкована графіка	18
3.1	Виконання копій фрагментів графічних робіт.	
3.2	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри.	
3.3	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри.	

3.4	Виконання композиції в техніці ліногравюра.	
3.5	Виконання копії екслібрисів в техніці ліногравюра.	
3.6	Створення екслібрису в техніці ліногравюра.	
3.7	Презентація на тему: «Друкована графіка, розвиток, відомі майстри, особливості технік виконання».	
	Композиційні закономірності створення графічної ілюстрації.	6
3.8	Створення ілюстрації до літературного твору, пошук композиції в ескізі.	
3.9	Виконання копії ілюстрації до літературного твору.	
	Разом	40

8. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелами і способом передачі інформації:

- словесні (бесіда, розповідь-пояснення);
- наочні (ілюстрація, дидактичні матеріали);
- практичні (вправи, реферати, завдання, малюнки);
- робота з літературою.

2. За напрямом логічних розмірковувань (індуктивні, дедуктивні)

3. За рівнем пізнавальної активності та самостійності учнів (ілюстративно- пояснювальні, репродуктивні,-частково-пошукові, проблемного викладання)

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії, пізнавальні ігри, захист творчих проєктів)

9. Методичне забезпечення курсу

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.

10. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ (науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Разом		30 балів

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни
«Вступ до спеціальності»**

- I. Графіка як вид образотворчого мистецтва.
- II. Види графіки.
- III. Засоби виразності графіки.
- IV. Художньо-прикладна графіка як вид графіки.
- V. Значення художньо-прикладної графіки в світовому образотворчому мистецтві.
- VI. Інструменти та матеріали, що використовуються в графіці.
- VII. Значення кольору в графіці.
- VIII. Графічна мова форм.
- IX. Форма суті та суть форми.
- X. Вивчення форми в природі.
- XI. Лінія як основний засіб виразності графіки.
- XII. Пляма як засіб виразності графіки.
- XIII. Передача фактури та т текстури в графіці.
- XIV. Значення ритму в графіці.
- XV. Створення шрифтів.
- XVI. Види шрифтів.
- XVII. Шрифти епохи Відродження.
- XVIII. Каліграфічне письмо.
- XIX. Стародавня слов'янська абетка – кирилиця.
- XX. Авторський шрифт. Значення. Приклади.
- XXI. Проектна графіка, її суть та призначення.
- XXII. Стиль в графічному дизайні.
- XXIII. Оптична ілюстрація в графіці.
- XXIV. Диптих. Триптих. Серія.
- XXV. Виникнення та розвиток плакату.
- XXVI. Ліногравюра як різновид графіки.
- XXVII. Офорт як один із видів друкованої графіки.
- XXVIII. Графічні твори Т.Г.Шевченка.
- XXIX. Книжкова графіка. Виникнення, розвиток та розповсюдження.
- XXX. Ілюстрація як елемент образотворчого мистецтва.
- XXXI. Відчизняні майстри книжкової графіки.
- XXXII. Світові художники-ілюстратори.
- XXXIII. Вітчизняні майстри-ілюстратори
- XXXIV. Значення ілюстрації і книгодрукуванні.
- XXXV. Образ сучасної книги.

11. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

12. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1

Табл. 8.1

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю за V семестр**

№ п/п	Вид діяльності	максимал ьна кількість балів за один вид роботи	обов'язко ва кількість виконани х завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.			
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	7	7
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30
4.	Робота на практичному занятті.	10*1 30*2	3	70
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	-	-
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал за V семестр			132
	Коефіцієнт			1.32

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю за VI семестр**

№ п/п	Вид діяльності	максимал ьна кількість балів за один вид роботи	обов'язко ва кількість виконани х завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1		
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	11	11
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
4.	Робота на практичному занятті.	10	11	110
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30

6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал VI семестр			211
	Коефіцієнт			2.11
	Підсумковий рейтинговий бал за рік			373
	Коефіцієнт			3,73

Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих помилок)
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

13.Методичне забезпечення

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Наочні матеріали

15. Рекомендована література

Базова

1. В'юник А. Українська графіка ХІ- початку ХХ ст.-К., 2008. – с. 119-185.
2. Гордон Ю. Книга про букви Аа до Яя.-М.: Издательство Студия Артемия Лебедева, 2010. – 384с.
3. Келейников Иннокентий В. Дизайн книги: От слова к делу. – 2012. – 253 с.
4. Иттен И. Искусство цвета. / Пер с нем. – М.: Издатель Д. Аронов, 2011. – 96 с., илл.
5. Теорія та практика графіки : навч. посіб. / [Алла Анатоліївна Поліщук](#), [Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка](#).– Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2015.– 309,[2] с. : іл.100 пр.– Бібліогр.: с. 207-209 . – На укр. яз.
6. Тимошевський В І Методичні вказівки до курсу «Основи прикладної графіки. Книжковий знак».- Харків., 2008. - ст. 3-30
7. Сопроненко Л. П., Локалов В. А. Техники чёрно-белой графики. Учебное пособие. — СПб: НИУ ИТМО, 2014. — 108 с.
8. В'юник А. Українська графіка ХІ- початку ХХ ст. - К., 2006. - ст. 34-48.
9. Школа образотворчого мистецтва. Вип.7.- М., 2010. ст. 5-58.
10. В'юник А. Українська графіка ХІ- початку ХХ ст.-К., 2013. – с. 119-185.
11. Касіян В. Турченко Ю. Українська графіка.- К., 2007. - с. 127-208.
12. Тимошевський В.І. Естамп.- Харків: Основа, 2011. – с. 32-56.
13. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Р34 Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Найменування галузі знань — 0202. Мистецтво. Напрямок підготовки — 6.020205. Образотворче мистецтво*. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. — 272 с.
14. Борщ Е.В. Со-творение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века : монография / Е. В. Борщ. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 250 с. : ил.

Допоміжна

1. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки у школі: Навч.-метод. посібник для студ. худ.-графічних факультетів вищ. навч. закладів. - К.: ІЗМН, 1997.-312 с.
2. Беляева С.Є. Спец рисунок и художественная графика: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 240 с., ил.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -272.: ил.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Узд. дом «Искусство», 2004,- 120 с.: ил.
5. Дербилова Э.А. Дар шрифта. - Харьков: Консул, 2003.- 176 с.
6. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002. 18ВЫ 975-5-9794-0158-4
7. Джилл Роберт У. Рисование пером и тушью. - М.: Высш. Школа, 1983. - 344 с., ил.
8. Тесняк В. Графический дизайн. - К.: Биос Дизайн Букс, 2009. - 416 с.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. - М.: ООО Издательство «Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. - 206 с.: ил.
10. Ольга Лагутенко. Українська графіка першої третини ХХ століття. - К.: Грані - Т, 2006. - 240 с.
11. Різник М.Г. Письмо і шрифт: Посібник. - К.: ГВВО Вища школа, 1978. - 152 с.:
12. Снарський О.В. Шрифти в мистецтві художнього оформлення / Альбом-посібник / - К.: Реклама, 1975. - 69 с., іл..

16. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;
2. <http://www.dnpb.gov.ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського

Робоча програма навчальної дисципліни

«ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА»

Укладач: Логвиненко Ганна Павлівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та трудового навчання Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Художньо-прикладна графіка». Програма навчальної дисципліни / Укладач Логвиненко Г.П.— К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2016.